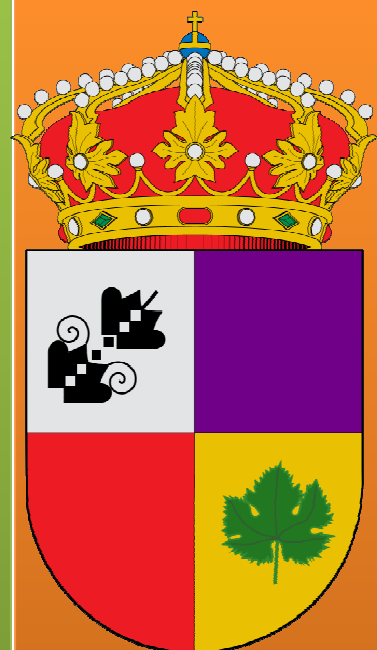


Iglesia de El Salvador



2014

Contenido

Iglesia de “El Salvador”	2
La Cúpula	2
El Crucero.....	2
Ábside.....	3
Arco del Coro y baptisterio	3
La techumbre	4
El Coro.....	4
El Piso.....	5
Pila bautismal	5
El atrio o portales del templo.....	5
Las dos puertas actuales del templo	7
La Capilla Nueva	8
La Sacristía Nueva.....	8
El órgano	9
La torre	10
El Retablo de la Capilla Mayor	10
Altar de la Virgen del Rosario.....	14
Retablo de los Cristos.....	17
Pinturas, lienzos y tablas.	19
Otras piezas de interés en la Iglesia.....	21
Libros.....	22
Bibliografía.....	23

Iglesia de “El Salvador”.

La Cúpula

En el lugar donde se encuentran la nave central y el crucero se eleva una hermosa cúpula que descansa sobre pechinas. Es apuntada con ocho arcos en resalte, está rematada con un cimborrio cuadrado y tejado a cuatro aguas. Toda la Cúpula y las pechinas son de ladrillo enfoscado de Yeso.



El Crucero

En el Siglo XVIII, se prolongó el templo hacia Oriente con la construcción de un clásico crucero de tipo renacentista. Se realizó entre mayo de 1743 y junio de 1745. Con esmerada piedra sillar tanto en la esquinas y finales del lienzo como en el zócalo de la Capilla Mayor, de sillarejo, el parámetro exterior, y de mampostería menuda el interior. En dos de las columnas aparecen sendas pilas de agua vendita en forma de concha, de estilo claramente barroco.

A partir de la ampliación de este crucero, la iglesia adquiere clásicas líneas renacentistas.

El transepto en su brazo norte se prolongó en una cámara adjunta, que se hizo antesacristía, cerrada con bóveda de arista. Años más tarde, en 1761, se construye la sacristía nueva.



Ábside

La nave central termina en un ábside, rectangular, abovedado, hacia el este, en busca de la luz. En el ábside había un hueco del transparente (1751), que se cegó con ladrillo en 1820. Ahora embellecido con la virgen del Rosario, representada en placas de cerámica de Puente el Arzobispo. El ábside se construyó en 1744.



Arco del Coro y baptisterio

La pequeña espadaña que hubo a los pies fue demolida a principios del S. XIX para levantar la esbelta, elegante e inacabada torre de hoy. Se accede bajo un arco carpanel zaguero, que sirve para llegar al coro. En el otro lateral se sitúa el baptisterio, al que se entra por idéntico arco.



La techumbre

La techumbre es de estilo mudéjar, de base rectangular, careciendo de decoración, cubiertas de madera de pino.

Es el único templo en el Condado de los Álvarez de Toledo, que tiene tres naves, por eso se dijo del templo que era la "catedralita" de los estados del Conde.



El Coro

Después de los restos de la fachada el coro es el elemento más antiguo de la Iglesia. El coro está formado por robustas y bajas columnas que soportan seis arcos carpaneles de sección curvilínea, sin estilo determinado, con fuste escaso y ligeramente ovoide. En cuanto a su capitel parece ser que fueron eliminados, por razones de tipo religioso. Por sus manifestaciones arquitectónicas lo fechan hacia 1460, inmediato al mismo templo.



El Piso

El suelo es de losas de piedra de granito, se pavimentó en 1900.

Pila bautismal

El picapedrero es desconocido. La pila bautismal, gallonada y de granito posee gran dimensión debido a la antigua costumbre de bautizar por inmersión. Podemos encuadrarla en el siglo XVI, del Renacimiento.



El atrio o portales del templo

Ante las entradas norte y sur en el S. XV se adelantaron con dos nártex (pórticos) cuadrados de tres arcos rebajados con dovelas de sección curvilínea. Estos arcos fueron posteriormente desplazados, aprovechados para una función similar.



En 1512 el nártex del norte se deshizo para ejecutar el espacioso pórtico actual con seis arcos rebajados de sección también curvilínea, abiertos a la luz de la Sierra de Gredos. Montados sobre columnas toscas asentadas en un toro, una moldura y un cuarto perfil sobre el dado de un plinto. En 1917 se repararon los tres arcos centrales estropeados por la presión del techo, colocando dos estribos de tres metros de longitud, paralelos al muro, dichos estribos se cierran con pilastras de capiteles estregos. Los extremos del pórtico se abren con arcos también



rebajados. La techumbre es de madera como la del templo y el piso de piedra de grano. Todo él recorrido con un banco de piedra, adosado al muro del templo.

El pórtico hermoso del norte se hizo a expensas del II Conde de Oropesa D. Francisco Álvarez de Toledo en 1512, su escudo heráldico lo podemos seguir viendo hoy (ajedrez de los Álvarez de Toledo) así como el de su mujer, Doña María de Figueroa (hojas de higuera) entre los arcos del pórtico. Por dichos escudos podemos datarlo inequívocamente en 1512.



Se accede a través de una calzadilla abierta en dos rampas pétreas. Puerta de doble hoja, de reja de hierro torneada nos permiten la entrada al templo. En el interior se encuentra también ubicada la vivienda del Párroco.



El huerto fue antiguo cementerio, se accede a él por una calzadilla situada en la Plaza de la Corredera, al Este. Esta calzadilla se eleva con peldaños de piedra y petril de mampostería con remate de ladrillo a dos aguas. Plataforma pequeña y cuadrada. Puertas de doble hoja y reja de hierro.

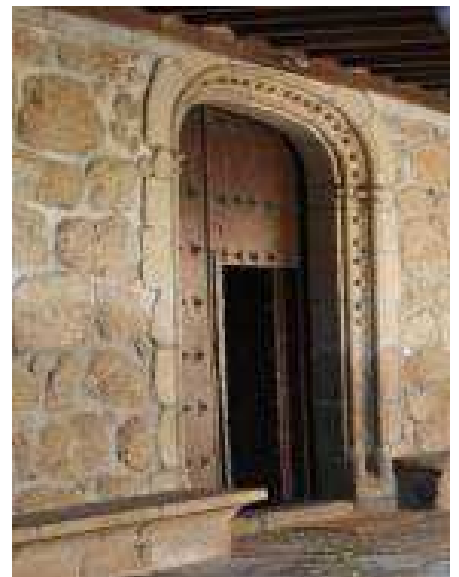


Las dos puertas actuales del templo

La primera una bóveda de cañón, aguantando el peso de la torre, de la que se abre la portada principal del Templo. Esta enmarcada en un arco de medio punto con las dovelas de piedra; el cual descansa sobre una moldura recta, que sobresale del muro imitando los capiteles de la Columba.



La puerta norte, es un arco de medio punto rebajado y rodeado todo él por una moldura de piedra con perlas en su arquivolta de clara influencia plateresca. (reminiscencia de las arquivoltas que decoraban las portadas románicas y góticas). Se llega a esta puerta a través del Pórtico.

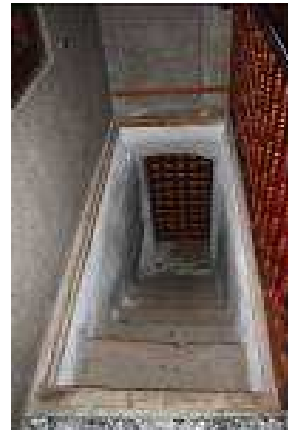


La Capilla Nueva

El nártex medieval de acceso al templo ha sido aprovechado en 1973 para realizar la llamada La capilla nueva, se accede desde el interior por lo que fue la puerta del Sol. Arco de medio punto rebajado y rodeado por moldura de piedra con perlas en su arquivolte, de influencia plateresca. Al exterior se han abierto dos hermosos ventanales bajo dos arcos de piedra, que hubo en ese lateral. A esta capilla ha llegado el Altar de los Cristos. Ha imitado la techumbre de par y nudillo de la iglesia.

La Sacristía Nueva

La Obra se inicia en 1761. Ocupa el ángulo exterior formado por el ábside y el transepto del lado del Evangelio. Su muro oriental es una prolongación del ábside. Esta precedida por una gran sala o antesacristía, de planta rectangular con bóveda esquifada, con labor de yeso en flocadura de dentellones triangulares pende del arranque superior de sus cuatro paños arquitectónicos. En la misma antesacristía se encuentra la bajada a la cripta, que ocupa el subsuelo de la Sacristía, a través de una barandilla.



La Sacristía resultó espaciosa, amplia y hermosa y amueblada con hermosa cajonería de nogal con tiradores de bronce (de autor desconocido de finales del S. XVII o principios del XVIII) , iluminada con una gran ventana abierta al este, y posee en el techo unas hermosas molduras policromadas de estilo rococó y el friso de la pared son obra del maestro oropesano Pedro Álvarez de Lorenzana.





El órgano

En lo alto del coro se situó el órgano del siglo XVI, adquirido por los feligreses en 1591. Este ya no se encuentra en el templo. Hacia 1928 se adquirió un armonium, que quedó en silencio el antiguo órgano. Actualmente está un organillo se encuentra en el Coro.



La torre

En los pies hubo una pequeña torre o espadaña, demolida en los primeros años del siglo XIX, para levantar la esbelta y elegante torre de hoy.

Extraídos los cimientos de la anterior, la torre fue encajada en el centro del imafrente del siglo XV, la mitad dentro del recinto y la otra mitad en la calle. Ordenada en tres cuerpos de mampuestos graníticos, entre pilastras lisas y excelentes sillares, divididos mediante la clásica imposta de Francisco de Mora (arquitecto de la Capilla de San Bernardo de Oropesa). Seguido de otro cuerpo en el que se abren cuatro huecos de arco de medio punto, todo de piedra de sillería bien labrada sobre una cornisa, el último cuerpo es también de sillar que se inicia con un balconcillo abalaustrado, al que le faltan los remates, por diferentes desavenencias y pleitos entre el Arquitecto y el Mayordomo, que hubieran sido pináculos piramidales o bolas herrerianas. La torre se cierra con un elíptico domo, faltándole también los pináculos.

La torre es de estilo neoclásico, obra del maestro Lomba. De 31 metros ha dado como resultado una torre esbelta.



El Retablo de la Capilla Mayor

Situado en el Presbiterio es obra de Don Francisco Moreno de Talavera y de Blas Hernández, año 1753 de Estilo barroco.



El retablo actual, es la combinación del retablo de la antigua Capilla Mayor con una ampliación en la parte superior realizada, según parece por documentos de licitación, en 1753. Pues al resultar más alta la Capilla Mayor nueva, quedó corto el retablo de la vieja. El añadido arranca del primer Espíritu Santo para repetirlo de nuevo en su remate, estos concretan y adornan los dos tiempos del retablo.



El retablo en su conjunto resulta de gran mérito dentro del estilo barroco. Se articula en tres pisos y tres calles. Éstas, determinadas por columnas de nutridas molduras de flores.

La cornisa, que aúpan las columnas centrales, se rompe y se curva para acoger el arco de medio punto de la hornacina central. Las tarjas oblicuas, sin escudos heráldicos, se adhieren a las columnas. Esto se repite en los dos paneles que hay bajo y entre las columnas del piso inferior, así como en el alto, entre las balsas de los pilares que suben a segundo Espíritu Santo. Así mismo, están presentes en la hornacina de El Salvador, parecen medallones del Renacimiento.

Cuatro columnas, de estrías rojas y aristas doradas, salen en ménsulas cuyas molduras están cargadas de hojas, frutos y serafines y acaban en capiteles compuestos.

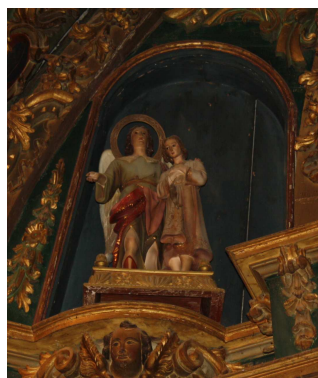
El piso superior en su calle central posee un cuadro al óleo sobre lienzo de la Asunción de la Virgen del siglo XVIII, autor figura Francisco López.



Las antiguas imágenes se pierden durante la guerra civil.

Después de agosto de 1936, la imaginería nueva subió a los altares, a través de donaciones y regalos de los feligreses.

A la izquierda y derecha del lienzo de la Asunción, nos encontramos respectivamente San Rafael con Tobías, y a San Pancrancio imágenes de Pasta de Madera.



En el piso central se abre la hornacina en arco de medio punto para entronizar al titular de la Parroquia, el Salvador, adquirido en 1755. Dicha

talla, de pesada madera de roble, estuvo allí desde 1755 a 1820, fecha en la que el Párroco lo hizo bajar de allí, poniendo en su lugar el cuadro de "El Salvador" que estaba encima de la Sacristía. Más tarde Don Pedro España, volvió a situar la imagen y el cuadro de nuevo encima de la puerta de la sacristía. La talla se apeaba cada 5 de agosto para la procesión de día siguiente. La nueva imagen de Nuestro Salvador es de pata de madera al igual que los anteriores.



A su derecha e izquierda en la calle central están el Corazón de Jesús y la Inmaculada, también de pasta de madera.



El sagrario de metal plateado de la casa de Meneses, en la puerta y en color dorado tiene grabado un cáliz y encima la sagrada forma.



El templo posee a su vez **otros altares**.

Altar de la Virgen del Rosario.

Del lado del evangelio, en el transepto, se ubica **el altar de la Virgen del Rosario** (de tres calles y dos pisos).



Este retablo esta ensamblado y realizado en madera tallada, dorado al fuego y policromado. Barroco del primer tercio del siglo XVIII. Las columnas centrales son salomónicas y estípites. Profusamente decorado con motivos vegetales.

En la parte central del piso superior se aloja la Santísima Trinidad. La virgen del Rosario con niño en brazos ocupa la parte central y San Antonio de Padua y Santa Lucía, a su izquierda y derecha respectivamente. Todas las piezas madera.

La imagen actual de la Virgen del Rosario ofrece una particularidad, no insólita, de sostener al Niño en su brazo derecho (modalidad de los Países Bajos). El altar pertenecía a la Cofradía del Rosario, fundada en 1580. Su festividad el 7 de octubre, al hacerse cofrade de la misma el IV conde de Oropesa, Don Juan García Álvarez de Toledo, Monroy y Ayala, y su mujer doña Luisa Pimentel, junto con los criados e hidalgos de Oropesa, tuvo una solemnidad inusitada. Y el ofertorio y las pujas de los banzos, que se hacían y hacen en la plaza de la Corredera, dieron a la Cofradía una gran capacidad económica, y pudo por ello, organizar corridas de toros y juegos de pirotecnia. Dicha festividad poco a poco paso a ser considerada como Patrona de la Villa.

Actualmente se han colocado dos nuevas donaciones, la Virgen de Lourdes y Santa Rita.



Por encima del retablo de la Virgen del Rosario, en el lunero izquierdo del crucero, nos encontramos el cuadro de la Virgen del Refugio, de buen mérito de la escuela sevillana. El Marco barroco, es grande, de madera tallada y dorada. Regalo de Francisco Amor de Soria, chantre de la Catedral de Ávila y Deán de la de Coria. Es una imagen muy venerada en Roma, es una buena copia del año 1760.



Del lado de la derecha del crucero, el altar da culto a Santa Catalina. Lo tenemos que situar a principios del siglo XVIII, barroco, escuela española. La contraposición cromática y el policromado de jaspeados y moteados de color corresponde al estilo rococó del barroco tardío de principios del siglo XVIII y las tarjas cargadas de una ramita de cuatro tallos típicamente churrieresco. Consta de tres calles con dos cuerpos y un ático.



Santa Catalina de Siena obra de gran calidad del artista castellano Luis Salvador Carmona, una de las personalidades más destacadas del siglo XVIII. Las riquezas de las formas de los pliegues del manto y túnica pertenecen a las líneas propias del barroco, mientras que la serenidad de la imagen y la sencillez de la policromía con colores lisos, el uso discreto del oro, responden a ideales estéticos propios del neoclasicismo.



A la izquierdo en el segundo cuerpo, otra talla de San Francisco de Asís, dorado y policromado encarnado. De autor desconocido es una talla del siglo XVII, barroco, representa al Santo en éxtasis. Aparece embarbado como era norma a partir del siglo XVI. En la parte derecha de dicho cuerpo, talla de Nicolás de Bari de madera, sin valor artístico.

En el cuerpo bajo se encuentra a la izquierda la Virgen del Carmen, en el centro San José con el niño en la mano y a la derecha Santa teresa de Jesús, todas ellas de madera y sin valor artístico.



Retablo de los Cristos.

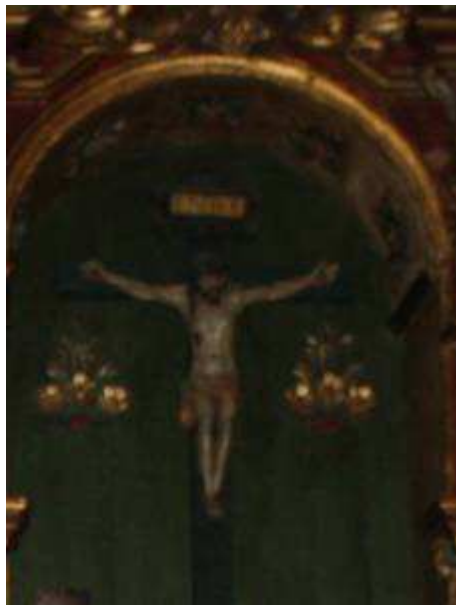
Por último el **retablo** de la capilla nueva, llamado **de los Cristos**, de escaso mérito tiene dos pisos y tres calles. En este retablo se encuentra el sepulcro en la parte baja. Centra el retablo la Dolorosa, a sus lados Jesús de Medinaceli y Jesús con la cruz auestas, y en la parte superior un crucifijo.



La escultura de la Dolorosa es de madera policromada, del escultor Víctor González Gil, con la cabeza levemente levantada en un gesto de gran serenidad y sobre las mejillas se representan lágrimas.



La Cruz situada en el retablo de la capilla es de madera de finales del siglo XVII o principios del XVIII.



En la capilla nueva se encuentra también el Ecce- Homo, talla de madera policromada del siglo XVIII y de autor desconocido. Es un Jesús atado a la columna, fue una donación traída del convento Hijos del Corazón de María de Calahorra.



Otra escultura de mérito que encontramos en la Iglesia y que merecen ser nombradas es el niño Jesús, talla de madera policromada. Está vestido de Lagarterano, es del siglo XVII. Actualmente se encuentra en la sacristía sobre una peana.



Pinturas, lienzos y tablas.

En cuanto a las pinturas, lienzos y tablas, además de las ya descritas, caben destacar El Salvador, Santo Tomás, Santo Domingo en Soriano.

El **Salvador**, cuadro al óleo sobre tabla, que representa la obra majestuosa de Cristo redentor, con cabeza erguida mirando directamente al espectador, con aureola dorada y decoración con motivos vegetales. La tabla por las características pictóricas y estéticas, responde a una obra de un autor formado dentro de las corrientes estilísticas de los artistas

flamencos. El esquematismo de los motivos florales y vegetales de los ropajes y arquitectura hacen pensar que se trata de una obra de mediados del siglo XV o principios del XVI, de clara influencia hispano flamenca. Se encuentra sobre la puerta de la antesacristía, en la parte izquierda del crucero.



Santo Tomás, cuadro de óleo sobre lienzo, estéticamente pertenece al Barroco de la primera mitad del siglo XVII. Esta situado en la sacristía.



Santo Domingo en Soriano óleo sobre lienzo y policromado, de autor desconocido. Estéticamente es barroco del siglo XVII, y parece ser copia del pintor granadino Alonso Cano, se observa en el cuadro gran influencia de la pintura barroca italiana. Los personajes aparecen en el interior de una iglesia de líneas renacentistas, pintados de cuerpo entero.



Otras piezas de interés en la Iglesia

La cruz situada en el presbiterio, junto a la mesa del altar. Es de madera del siglo XVIII.



La cruz parroquial procesional de plata de Meneses de baja calidad, es gótico.



La custodia ostensorio, de autor desconocido. Estéticamente es del siglo XVII, barroco. Es de plata, dorada y cincelada. Presenta un estilo de decoración muy toledano. El viril es en forma de sol doble con rasgos

flamígeros y rectos, se corona con la cruz. En el viril más grande tiene esmaltes que aparecen también repartidos por toda la obra. El mástil tiene como nudo un ánfora, y su pie es circular.



Incensario de plata con cadenillas, fundido, bruñido y cincelado. Como símbolo tiene el corazón de Jesús. De autor desconocido es de finales del siglo XVII o principios del XVIII, de estilo barroco. Con motivos vegetales, animales fantásticos y religiosos.



Libros.

En cuanto a libros sacramentales y otros cabe destacar el primer libro de Bautismo registrado en 1495, según estudio de Julián García Sánchez, son los registros bautismales más antiguos de España.

III).- LIBROS SACRAMENTALES y OTROS

BAUTISMOS.- Hay 23 libros.

- 1º.- Años 1.495 a 1.588 . Encuadernado en cartón con cuero rojo. Rotulado en el lomo. Reencuadernado. Tamaño cuartilla. Foliado, 371 pgs. Buena conservación. Sin índice. Al folio 158 vtº está la partida de bautismo de Fray Juan de los Ángeles, Juan Martínez Camacedo.
- 2º.- Años 1.589 a 1.623. Encuadernado en pergamino. Conserva la solapa. Buena conservación. Foliado, 259 pgs. Sin índice. Contiene las Confirmaciones de los años 1.600, 1.609, 1.618.
- 3º.- Años 1.623 a 1.657. Encuadernado en pergamino. Conserva la solapa. Buena conservación. Foliado, 307 pgs. Sin Índice. Contiene las Confirmaciones de los años 1.624, 1.642, 1.648, 1.655.

Registros bautismales que actualmente se encuentra en el archivo de la Iglesia de El Salvador, según Inventario 2007 de Don Teodoro Sánchez Cordero.



Bibliografía.

Historia de Lagartera. García Sánchez, Julián. ISBN: 84-605-7293-5.
Inventario 2007. Cura Párroco Teodoro Sánchez Cordero